



LICEO 'JACOPONE DA TODI' – A.S. 2024/2025

## PROGRAMMA svolto di STORIA DELL'ARTE

### CLASSE VA LINGUISTICO

Docente: Monica Castrichini

Libro di testo in uso: G. Nifosì, *L'Arte allo specchio, Arte ieri oggi, 3. Dal Neoclassicismo a oggi*, 2018

<b>NEOCLASSICISMO</b>	<b>Canova</b> , <i>Amore e Psiche</i> <b>David</b> e la pittura di storia: <i>Morte di Marat</i>
<b>ROMANTICISMO</b>	<b>Goya</b> : <i>3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio.</i> <b>Friedrich</b> : <i>Viaggiatore davanti ad un mare di nebbia.</i> <b>Turner</b> : <i>Bufera di neve</i> <b>Preraffaelliti</b> : in generale <b>Géricault</b> : <i>La zattera della Medusa</i> <b>Delacroix</b> : <i>La Libertà che guida il Popolo</i> <b>Hayez</b> e il Romanticismo storico in Italia: <i>Il Bacio.</i>
<b>REALISMO</b>	La nascita del Realismo in Francia: <b>Courbet</b> : <i>Gli spaccapietre</i> Il Realismo in Italia: i <b>Macchiaioli. Fattori</b> , <i>La Rotonda di Palmieri</i>  <b>Manet</b> e le origini dell'Impressionismo: <i>La colazione sull'erba, Olympia</i>
<b>IMPRESSIONISMO</b>	Impressionismo: <b>Monet</b> : <i>Impressione, levar del sole</i> ; <b>Renoir</b> : <i>Ballo al Moulin de la Galette</i> ; <b>Degas</b> : <i>La lezione di danza, L'assenzio</i> ; <b>Morisot</b> , <i>La culla.</i>
<b>ARTE FRA 1800 e 1900</b>	<b>Cézanne</b> : <i>I giocatori di carte</i>

	<p><b>Pointillisme:</b> <b>Seurat</b>, <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i></p> <p><b>Van Gogh:</b> <i>I mangiatori di patate, Notte stellata</i></p> <p><b>Gauguin:</b> <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p>
<b>SIMBOLISMO</b>	<p><b>Moreau</b>, <i>Salomè</i></p> <p><b>Rodin</b>, <i>Il Bacio</i></p> <p><b>Böcklin</b>, <i>L'isola dei morti</i></p>
<b>TRA SIMBOLISMO E REALISMO</b>	<p><b>Il Divisionismo in Italia:</b> temi e tecnica. <b>Pellizza da Volpedo:</b> <i>Il Quarto Stato</i></p>
<b>LE SECESSIONI</b>	<p>Secessione di Monaco e <b>Franz von Stuck</b>, <i>Il peccato</i></p> <p>Secessione viennese: <b>Klimt:</b> <i>Il Bacio</i></p> <p>Secessione di Berlino e <b>Munch:</b> <i>L'urlo</i></p>
<b>ARCHITETTURA IN FERRO</b>	<p><i>Crystal Palace</i> di Londra</p>
<b>ART NOUVEAU</b>	<p><b>Il Modernismo catalano e Gaudì:</b> <i>Sagrada Familia</i></p>
<b>LE AVANGUARDIE STORICHE</b>	<p><b>L'ESPRESSIONISMO in Germania:</b>  <b>Die Brücke</b> a Dresda: <b>Kirchner</b>, <i>Marzella</i>  <b>Der Blaue Reiter</b> a Monaco</p> <p><b>L'ESPRESSIONISMO in Francia:</b>  <b>I Fauves</b> e <b>Matisse:</b> <i>La danza</i></p> <p><b>IL CUBISMO:</b>  <b>Picasso</b>, <i>Les demoiselles d'Avignon, Guernica</i></p> <p><b>IL FUTURISMO: Balla:</b> <i>La bambina che corre sul balcone</i>  <b>Boccioni:</b> <i>La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio</i></p> <p><b>L'ARTE ASTRATTA:</b></p>

	<p>ASTRATTISMO LIRICO, <b>Kandinskij</b>: <i>Primo acquerello astratto.</i></p> <p>ASTRATTISMO GEOMETRICO: <b>Piet Mondrian</b> e il Neoplasticismo, <i>Quadro I</i></p> <p>DADA a Zurigo <b>Duchamp</b>, <i>Fontana</i></p> <p>SURREALISMO, <b>Magritte</b>, <i>Il tradimento delle immagini</i> <b>Dalì</b>, <i>La persistenza della memoria</i></p>
--	--

Todi, 15 Maggio 2025

L'insegnante

*Monica Castrichini*